



ฉบับปรับปรุง

## แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อและแผนการประเมินผลการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2  
อาจารย์ผู้สอน

รหัสวิชา ศ30102

รายวิชา สุนทรียนาฏศิลป์  
จำนวน 0.5 หน่วยกิต

### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ การละคร และบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์ และการละคร

มีทักษะในการบรรยาย อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์และนาฏศิลป์สากล ตามองค์ประกอบของการแสดงได้

สามารถสร้างสรรค์การแสดงทางนาฏศิลป์ไทย และสากลตามความถนัด และสร้างสรรค์สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ไทย เห็นคุณค่า และเกิดความชื่นชม ในนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

### ตัวชี้วัด

ศ3.1 ม.5/1 , ศ3.1 ม.5/2 , ศ3.1 ม.5/3 , ศ3.1 ม.5/4 , ศ3.1 ม.5/5 , ศ3.1 ม.5/6, ศ3.1 ม.5/7, ศ3.1 ม.5/7 ศ3.1 ม.5/8

ศ3.2 ม.5/1 , ศ3.2 ม.5/2 , ศ3.2 ม.5/3 , ศ3.2 ม.5/4

รวมทั้งหมด 12 ตัวชี้วัด

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์ วิเคราะห์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน(สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1)

3.1.1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

3.1.2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ

3.1.3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่

3.1.4 วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

3.1.5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง

3.1.6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกายแสงสีเสียงฉากอุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง

3.1.7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง

3.1.8 วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

**มาตรฐาน ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล (สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.2)

3.2.1 เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ

3.2.2 อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัย

3.2.3 บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

3.2.4 นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

3.กำหนดการสอนและจุดประสงค์การเรียนรู้

สัปดาห์ ที่ (วันที่)	คาบที่	หัวข้อ/สาระการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	คะแนน
1	1 ( 1ชม.)	ปฐมนิเทศ		<ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงสร้างรายวิชา สุนทรียนาฏศิลป์</li> <li>- ภาระงานที่นักเรียนต้องปฏิบัติและส่งตาม กำหนดเวลาได้</li> <li>- กระบวนการจัดการเรียนรู้และการวัดผลประเมินผล</li> <li>- รู่แหล่งเรียนรู้ค้นคว้าเพิ่มเติม</li> </ul>	-
1-4	1-4 (4ชม.)	สุนทรียศาสตร์ นาฏศิลป์ไทย	<b>ศ.3.1</b> ม.5/1 ม.5/5 ม.5/6 ม.5/7 <b>ศ.3.2</b> ม.5/3	นาฏศิลป์และการละครไทยเป็นศิลปะประจำชาติซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละยุคสมัยและมีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นแต่ละภาคที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าความงาม ของลีลาการเคลื่อนไหว <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมายและความเป็นมา ประเภท คุณค่าและความงามของนาฏศิลป์ไทย               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมายและความเป็นมา</li> <li>- คุณค่าและความงาม</li> </ul> </li> <li>1) บทเพลงร้องและทำนองเพลง</li> <li>2) การแต่งกาย</li> <li>3) การฝึกหัดและคัดเลือกผู้แสดง</li> <li>● รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงมหรสพต่างๆ เช่น โขน ละคร การละเล่นของหลวง หุ่นละครหลวง หุ่นละครเล็ก หุ่นกระบอก หนังใหญ่ หนังตะลุง เป็นต้น</li> <li>- การแสดงเบ็ดเตล็ด รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่</li> </ul> </li> </ul>	10

สัปดาห์ ที่ (วันที่)	คาบที่	หัวข้อ/สาระการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	คะแนน
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงพื้นเมือง</li> <li>● ประวัติการแต่งกายนาฏศิลป์ไทย</li> <li>- ความสำคัญของเครื่องแต่งกาย</li> <li>- ประเภทเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย (แบบยืนเครื่อง, แบบพันทาง, แบบพื้นเมือง, แบบเบ็ดเตล็ด)</li> <li>● ส่วนประกอบของเครื่องแต่งกาย (พัศตราภรณ์, ศิราภรณ์, ถนิม-พิมพาภรณ์)</li> </ul>	
5-8	5-8 (4 ชม.)	การละครไทยและ ละครสร้างสรรค์	ศ.3.1 ม.5/1 ม.5/2 ม.5/6 ม.5/7	<p>ประวัติการละครไทย สืบทอดมาตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ส่วนละครสร้างสรรค์เป็นละครเพื่อการเรียนรู้ ใช้ความคิดและจินตนาการถ่ายทอดเรื่องราวอย่างสร้างสรรค์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติการละครไทย <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมายของละคร</li> <li>- ความมุ่งหมายและประโยชน์ของการแสดงละคร</li> <li>- ขั้นตอนการแสดงละคร</li> <li>- องค์ประกอบของละคร</li> <li>- ประวัติการละครไทย(สมัยนางเจ้า-สมัยกรุงรัตนโกสินทร์)</li> <li>- ประเภทของละครไทย</li> <li>- วิวัฒนาการละครไทย</li> </ul> </li> <li>● ละครสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเป็นมาของละครสร้างสรรค์</li> <li>- องค์ประกอบละครสร้างสรรค์</li> </ul> </li> </ul> <p>การแสดงละครสร้างสรรค์</p>	10

สัปดาห์ ที่ (วันที่)	คาบที่	หัวข้อ/สาระการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	คะแนน
9-10	9-10 (2 ชม.)	บุคคลสำคัญใน วงการนาฏศิลป์ ไทย	ศ.3.2 ม.5/1 ม.5/2	บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยยุคสมัยต่างๆ และบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยที่ควรรู้จัก บุคคลเหล่านี้มีความสำคัญต่อพัฒนาการ ของวงการนาฏศิลป์ไทย <ul style="list-style-type: none"> <li>● บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยยุคสมัยต่างๆ</li> <li>● บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ การละครของไทยที่ควรรู้จัก</li> </ul>	10
11	11 (1ชม.)	สอบกลางภาค		ตามตารางของโรงเรียน <ul style="list-style-type: none"> <li>- สนุทริยศาสตร์นาฏศิลป์ไทย</li> <li>- การละครไทยและละครสร้างสรรค์</li> <li>- บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย</li> </ul>	20
12-14	12-14 (3ชม.)	ความสัมพันธ์ ระหว่างวัฒนธรรม ไทยกับการแสดง นาฏศิลป์	ศ.3.1 ม.5/6 ม.5/7 ศ.3.2 ม.5/3	วัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์มี ความสัมพันธ์กันมาช้านานและการบูรณา การวิถีชีวิตและอาชีพเพื่อศิลปะการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>● ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับ การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ</li> <li>- การแสดงที่แสดงได้ในงานมงคล</li> <li>- การแสดงที่แสดงได้ในงานอวมงคล</li> <li>- การแสดงที่แสดงได้ทั้งงานมงคล และงานอวมงคล</li> </ul> </li> </ul>	10
15-17	15-17 (3ชม.)	เทคนิคการจัดการ แสดงและประเมิน คุณภาพการแสดง	ศ.3.1 ม.5/7 ม.5/8	เทคนิคและประเมินคุณภาพการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการจัดการแสดงและการชม นาฏศิลป์</li> <li>● วิจัยการแสดงตามหลักนาฏศิลป์และ การละคร</li> <li>● วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง</li> <li>● วิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย</li> </ul>	5

				แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง	
18-20	18-20 (3ชม.)	การสร้างสรรค์ ผลงานการแสดง	ศ.3.1 ม.5/7 ม.5/8	การวิเคราะห์ท่าทาง การเคลื่อนไหวของ ผู้คนในชีวิตประจำวัน เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในการแสดงจะนำมาสู่การอนุรักษ์และ พัฒนานาฏศิลป์ไทยและสากล <ul style="list-style-type: none"> <li>● วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหว ของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมา ประยุกต์ใช้ในการแสดง</li> <li>● การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทย</li> <li>● การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์และภูมิปัญญาไทย</li> </ul>	5
21	21 (1ชม.)	สอบปลายภาค		ตามตารางของโรงเรียน - ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับ การแสดงนาฏศิลป์ - เทคนิคการจัดการแสดงและประเมิน คุณภาพการแสดง - การสร้างสรรค์ผลงานการแสดง	20

#### 4. แผนการประเมินผลการเรียนรู้และการมอบหมายงาน

การสอนราย วิชาสุนทรียนาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ 30102 ประจำปีภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558  
ประเมินเป็นอัตราส่วนดังนี้

คะแนนระหว่างภาค : คะแนนปลายภาค = 80 : 20

คะแนนระหว่างภาค = คะแนนสอบก่อนกลางภาค + คะแนนสอบกลางภาค + คะแนนสอบหลังกลางภาค +  
คะแนนจิตพิสัย = 30 + 20 + 20 + 10 แผนการประเมินผลการเรียน คือ

4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย	50	คะแนน
4.2 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมกรรมการเรียนของนักเรียน : จิตพิสัย	10	คะแนน
4.3 ประเมินจากการสอบกลางภาค	20	คะแนน
4.4 ประเมินจากการสอบปลายภาค	20	คะแนน
<b>รวม</b>	<b>100</b>	<b>คะแนน</b>

#### 4.1 ประเมินจากงานหรือการบ้านที่มอบหมาย ( 50 คะแนน)

รายการ	รูปแบบของงาน	วันที่มอบหมาย	กำหนดส่ง	เวลาที่นักเรียนควรใช้(นาที)	คะแนน
1. ให้นักเรียนนำเสนอเกี่ยวกับเนื้อหาของคุณค่าและความงามของนาฏศิลป์	งานกลุ่ม	สัปดาห์ที่ 2	สัปดาห์ที่ 3	วันละ 10 นาที รวม 3 วัน 30 นาที	15
2. รวบรวมมาตรฐาน 5 เพลง	งานเดี่ยว	สัปดาห์ที่ 11	ในคาบเรียน	50 นาที	15
3. ให้นักเรียนนำเสนอการแสดงวัฒนธรรมพื้นเมืองของแต่ละภาคโดยแบ่งออกเป็น 4 ภาค (เหนือ กลาง อีสาน ใต้)	งานกลุ่ม	สัปดาห์ที่ 12	สัปดาห์ที่ 13	วันละ 20 นาที รวม 3 วัน 60 นาที	20

#### 4.2 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน : จิตพิสัย (10 คะแนน)

การประเมินพฤติกรรมการเรียนการสอนรายวิชาสุนทรียนาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ30102  
ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558 ได้กำหนดหัวข้อการประเมินได้ดังแสดงในตารางข้างล่าง

หัวข้อการประเมิน	ผลการประเมิน		
	ดีเยี่ยม (2)	ปานกลาง (1)	ต้องปรับปรุง (0)
1. การตรงต่อเวลา 2 คะแนน - เข้าชั้นเรียนตรงเวลา - ส่งงานตรงเวลา			
2. ความซื่อสัตย์ 2 คะแนน - ทำงานด้วยความสุจริต - ปฏิบัติตามระเบียบ กฎ ข้อบังคับของโรงเรียนอย่างเคร่งครัด			
3. มีวินัย 2 คะแนน			
4. ความรับผิดชอบ 2 คะแนน - เอาใจใส่งานที่ได้รับมอบหมายเต็มความสามารถ			
5. มารยาทดี 2 คะแนน พูดจาสุภาพ กริยาอ่อนน้อม			

การแบบประเมิน สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้านของนักเรียนวิชาการแสดงนาฏศิลป์  
 รหัสวิชา ศ 30102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ประจำปีภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558  
 โดยกำหนดรายการประเมินดังแสดงในตารางข้างล่าง  
**แบบประเมิน สมรรถนะผู้เรียน 5 ด้าน**

สมรรถนะที่ประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
<b>1. ความสามารถในการสื่อสาร</b>			
1.1 มีความสามารถในการรับ - ส่งสาร			
1.2 มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม			
1.3 ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม			
<b>2. ความสามารถในการคิด</b>			
2.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ เพื่อการสร้างองค์ความรู้			
2.2 มีความสามารถในการคิดเป็นระบบ เพื่อการสร้างองค์ความรู้			
<b>3. ความสามารถในการแก้ปัญหา</b>			
3.1 แก้ปัญหาโดยใช้เหตุผล			
3.2 แสวงหาความรู้มาใช้ในการแก้ปัญหา			
3.3 ตัดสินใจโดยคำนึงถึงผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น			
<b>4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต</b>			
4.1 ทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความสัมพันธ์อันดี			
4.2 มีวิธีแก้ไขความขัดแย้งอย่างเหมาะสม			
<b>5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี</b>			
5.1 เลือกใช้ข้อมูลในการพัฒนาตนเองอย่างเหมาะสม			
5.2 เลือกใช้ข้อมูลในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างเหมาะสม			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
 ...../...../.....

**เกณฑ์การให้คะแนน**

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

**แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 8 ด้าน**

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		3	2	1
1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	1.1 มีความรักและภูมิใจในความเป็นชาติ			
	1.2 ปฏิบัติตนตามหลักธรรมของศาสนา			
	1.3 แสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์			
2. ซื่อสัตย์สุจริต	2.1 ปฏิบัติตามระเบียบการสอนและไม่ลอกการบ้าน			
	2.2 ประพฤติ ปฏิบัติ ตรงต่อความเป็นจริงต่อตนเอง			
	2.3 ประพฤติ ปฏิบัติ ตรงต่อความเป็นจริงต่อผู้อื่น			
3. มีวินัย	3.1 เข้าเรียนตรงต่อเวลา			
	3.2 แต่งกายเรียบร้อยเหมาะสมกับกาลเทศะ			
	3.3 ปฏิบัติตามกฎระเบียบของห้องและของโรงเรียน			
4. ใฝ่เรียนรู้	4.1 แสวงหาข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ			
	4.2 มีการจดบันทึกความรู้อย่างเป็นระบบ			
	4.3 สรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล			
5. อยู่อย่างพอเพียง	5.1 ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของของโรงเรียนอย่างประหยัด			
	5.2 ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า			
	5.3 ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน			
6. มุ่งมั่นในการทำงาน	6.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย			
	6.2 มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรค เพื่อให้งานสำเร็จ			
7. รักความเป็นไทย	7.1 มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย			
	7.2 เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย			
8. มีจิตสาธารณะ	8.1 รู้จักการให้เพื่อส่วนรวมและเพื่อผู้อื่น			
	8.2 แสดงออกถึงการมีน้ำใจหรือการให้ความช่วยเหลือผู้อื่น			
	8.3 เข้าร่วมกิจกรรมบำเพ็ญตนเพื่อส่วนรวมเมื่อมีโอกาส			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
...../...../.....

**เกณฑ์การให้คะแนน**

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน



#### 4.3 ประเมินจากการสอบกลางภาค ( 20 คะแนน)

กำหนดสอบกลางภาคระหว่างวันที่ .....เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที เนื้อหาสาระการเรียนรู้ และลักษณะข้อสอบที่ใช้ในการสอบกลางภาค มีรายละเอียดดังนี้

หัวข้อ/เนื้อหาที่ใช้ในการสอบ	ลักษณะและจำนวนข้อสอบ	คะแนน
ความหมายและที่มาของนาฏศิลป์ไทย	- อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
คุณค่าและความงามของนาฏศิลป์ไทย	- อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์	- อัดนัย 4 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	8
ประวัติการแต่งกาย	- อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
ประวัติการละครไทย	- อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
การละครสร้างสรรค์	- อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย	- อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	2
<b>รวม</b>		<b>20</b>

#### 4.4 ประเมินจากการสอบปลายภาค ( 20 คะแนน)

กำหนดสอบปลายภาคระหว่างวันที่ ..... เวลาที่ใช้ในการสอบ 60 นาที หัวข้อ/เนื้อหา และลักษณะข้อสอบมีรายละเอียดดังตาราง

หัวข้อการประเมิน	ลักษณะและจำนวนข้อสอบ	คะแนน
ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการแสดงนาฏศิลป์	- อัดนัย 5 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	10
เทคนิคการจัดการแสดงและการชมนาฏศิลป์	- อัดนัย 1 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	3
ประเมินคุณภาพการแสดง	- อัดนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	4
การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาไทย	- อัดนัย 2 ข้อ (ชนิดบรรยายหรือเติมคำ)	3
<b>รวม</b>		<b>20</b>

แบบลงทะเบียน การประชุมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5  
สาขาวิชา ศ30102 สุนทรียนาฏศิลป์

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล	โรงเรียน	ตำแหน่ง	เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ
1	นางจุฑาทิพย์ จิตกำเหนิด	จุฬารัตนาธิราชวิทยาลัย พิษณุโลก	ประธาน	092-479-3898
2	นางสาวสุภารัตน์ ศรีคง	จุฬารัตนาธิราชวิทยาลัย ชลบุรี	รองประธาน	083-264-8675
3	นางสาวกนิษฐา สอนชา	จุฬารัตนาธิราชวิทยาลัย บุรีรัมย์	กรรมการ	098-961-2334
4	นางสาวภาวิณี แต่งฉำ	จุฬารัตนาธิราชวิทยาลัย เพชรบุรี	ประชาสัมพันธ์	086-175-9547
5	นายพีระพงษ์ เตียนจันทิก	จุฬารัตนาธิราชวิทยาลัย ลพบุรี	กรรมการและ เลขานุการ	086-828-5552



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย พิษณุโลก  
ที่.....วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๕๘  
เรื่อง รายงานประเด็นที่แก้ไขปรับปรุงเปลี่ยนแปลง

---

เรียน ประธานกลุ่มโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค

จากการประชุมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนการเรียนรู้ฉบับย่อ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ หลักสูตร  
โรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค (ฉบับปรับปรุง ๒๕๕๗) กลุ่มโรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย (โรงเรียนวิทยาศาสตร์  
ภูมิภาค) วันที่ ๒๕-๒๖ เมษายน ๒๕๕๘ ณ โรงแรมอมรินทร์ลากูน จังหวัดพิษณุโลก ขอให้ดำเนินการดังนี้

คณะกลุ่มทำงาน ขอรายงานประเด็นที่ขอปรับปรุงแก้ไข ดังนี้

๑. คำอธิบายรายวิชา

- ปรับลำดับความสำคัญของเนื้อหา (รายละเอียดดังเอกสารแนบ)
- เรียบเรียงเนื้อหา

๒. ตัวชี้วัด

- วิเคราะห์ความสอดคล้อง ของคำอธิบายรายวิชา และตัวชี้วัด (รายละเอียดตามเอกสารแนบ)
- เรียบเรียงลำดับความสำคัญ ให้ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๓. กำหนดการสอนและจุดประสงค์การเรียนรู้

- ปรับสาระสำคัญ และกิจกรรมการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชา และตัวชี้วัด

๔. เพิ่มโครงสร้างรายวิชา

ลงชื่อ.....ผู้ทรงคุณวุฒิ

(นางสาวรัชดาพร สุกโต)

ลงชื่อ.....ประธานกลุ่มทำงาน

(นางจุฑาทิพย์ จิตกำเหนิด)



## แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับย่อและแผนการประเมินผลการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ30102

รายวิชา สุนทรียนาฏศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2558 เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

อาจารย์ผู้สอน

### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาหลักการแสดงนาฏศิลป์ และการละคร เพื่อสื่อความหมาย อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสงสี ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ การละคร และบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์ และการละคร

มีทักษะในการบรรยาย อภิปราย เปรียบเทียบ วิเคราะห์ วิจัยแก่นของการแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ทั้งของไทยและสากล สามารถแสดงออกทางนาฏศิลป์ตามความถนัดได้อย่างหลากหลาย สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินการแสดง

เพื่อเสริมสร้างสุนทรียภาพทางด้านนาฏศิลป์ให้เกิดแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย เห็นคุณค่าและเกิดความชื่นชม ในนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ชาติ กล้าแสดงออกร่วมกิจกรรมด้วยความสนุกสนานนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

รหัสตัวชี้วัด

ศ3.1 ม.5/1 , ศ3.1 ม.5/2 , ศ3.1 ม.5/3 , ศ3.1 ม.5/4 , ศ3.1 ม.5/5 , ศ3.1 ม.5/6, ศ3.1 ม.5/7, ศ3.1 ม.5/8

ศ3.2 ม.5/1 , ศ3.2 ม.5/2 , ศ3.2 ม.5/3 , ศ3.2 ม.5/4

รวมทั้งหมด 12 ตัวชี้วัด

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน(สาระที่ 3 นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1)

3.1.1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

3.1.2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ

3.1.3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่

3.1.4 วิจัยการแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

3.1.5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง

3.1.6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกายแสงสีเสียงฉากอุปกรณ์และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง

3.1.7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง

3.1.8 วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

